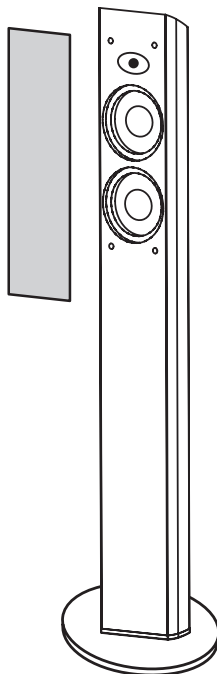
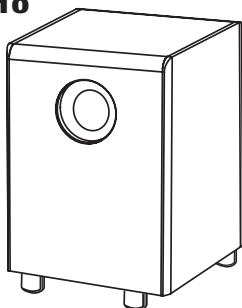


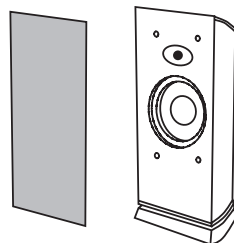
CST55



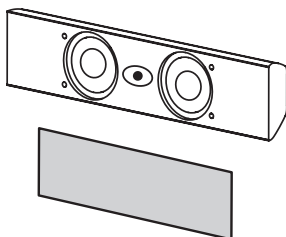
CSS10



CSB5



CSC55



JBL

JBL CINEMA SOUND™

CST55, CSB5, CSC55,
CSS10

**GUIA DO
UTILIZADOR**

LEIA PRIMEIRO! Precauções de Segurança Importantes!

ATENÇÃO

RISCO DE CHOQUE ELÉTRICO NÃO ABRIR

ATENÇÃO: Para reduzir o risco de choque eléctrico, não retire a tampa (ou face posterior). Não contém peças úteis para o utilizador. Confie a assistência a pessoal técnico qualificado.

ATENÇÃO: Para impedir choques eléctricos, não utilize esta ficha (polarizada) com uma extensão eléctrica, receptáculo ou outra tomada a menos que as lâminas possam ser completamente inseridas de modo a não ficarem expostas.



O símbolo do relâmpago com uma seta dentro do triângulo equilátero destina-se a alertar o utilizador para a presença de "tensão perigosa" não-isolada no interior do receptáculo do produto, a qual pode atingir uma magnitude suficiente para representar um risco de choque eléctrico para as pessoas.



O ponto de exclaimação dentro do triângulo equilátero destina-se a alertar o utilizador para a presença de instruções importantes de funcionamento e manutenção (assistência) na literatura que acompanha o produto.

1. Leia estas instruções.
2. Guarde estas instruções.
3. Preste atenção a todos os avisos.
4. Siga todas as instruções.
5. Não use este aparelho perto da água.
6. Limpe apenas com um pano seco.
7. Não bloqueie as aberturas de ventilação. Proceda à instalação de acordo com as instruções do fabricante.
8. Não faça a instalação perto de fontes de calor, como radiadores, bocas de ar quente, fogões ou outros aparelhos (incluindo amplificadores) que produzam calor.
9. Não anule a finalidade de segurança da ficha polarizada de tipo terra. A ficha polarizada possui duas lâminas, sendo uma mais larga do que a outra. A ficha de tipo terra tem duas lâminas e um terceiro dente de ligação à terra. A lâmina larga ou o terceiro dente servem para aumentar a sua segurança. Se a ficha fornecida não encaixar na sua tomada eléctrica, consulte um electricista para proceder à substituição dessa tomada.
10. Proteja o cabo de alimentação contra pisadelas ou apertos, em particular nas fichas, nos receptáculos de conveniência e no ponto em que saem do aparelho.
11. Utilize apenas ligações/acessórios especificados pelo fabricante.
12. Utilize somente com o carro, suporte, tripé ou mesa especificados pelo fabricante ou vendidos com o aparelho. Quando utilizar um carro, tenha atenção ao mover a combinação carro/aparelho a fim de evitar ferimentos ocasionados por quedas.



13. Desconecte este aparelho durante tempestades de relâmpagos ou quando não for utilizado por longos períodos de tempo.

14. Confie toda a assistência a pessoal técnico qualificado. A assistência torna-se necessária depois de o aparelho ficar danificado de alguma forma, como danos no cabo de alimentação ou na ficha, derrame de líquido ou queda de objectos para dentro do aparelho, exposição do aparelho à chuva ou humidade, funcionamento anormal ou queda.

15. Não empregue acessórios que não sejam recomendados pelo fabricante do produto, pois podem causar danos.

16. Este produto deve funcionar unicamente com o tipo de corrente eléctrica indicado na etiqueta. Se não tem a certeza do tipo de corrente eléctrica que há em sua casa, consulte o vendedor do produto ou a companhia de electricidade da área da sua residência. Em relação aos produtos que se destinam a funcionar com pilhas, ou outras fontes de alimentação, consulte as respectivas instruções de funcionamento.

17. Se no produto estiver conectada uma antena exterior ou um sistema de cabos, certifique-se de que qualquer um deles se encontra ligado à terra de modo a proporcionar protecção contra picos de tensão e cargas estáticas acumuladas. O artigo 810 do NEC (National Electric Code), ANSI/NFPA 70, fornece informações relativamente à ligação à terra correcta do mastro e da estrutura de fixação, ligação à terra da entrada de corrente numa unidade de descarga da antena, tamanho dos condutores de ligação à terra, posição da unidade de descarga da antena, ligação a eléctrodos de terra e requisitos para o eléctrodo de terra. Ver figura A.

18. O sistema de antena exterior não deve estar situado perto de fios de alta tensão aéreos ou doutros circuitos eléctricos de iluminação ou energia, nem onde possa cair sobre esses fios de alta tensão ou circuitos. Quando instalar um sistema de antena exterior, deve tomar o máximo cuidado para evitar tocar nesses fios de alta tensão ou circuitos, pois o contacto com qualquer um deles pode ser fatal.

19. Não sobrecarregue as tomadas eléctricas de parede, extensões eléctricas ou receptáculos de conveniência integrais, pois daí pode advir risco de incêndio ou choque eléctrico.

20. Nunca introduza qualquer tipo de objecto através das aberturas deste produto, pois poderão tocar em pontos de tensão perigosa ou entrar em curto-circuito com peças capazes de causar um incêndio ou choque eléctrico. Nunca derrame qualquer tipo de líquido sobre o produto.

21. O aparelho não deve estar exposto a gotejamento ou salpicos, nem devem ser colocados sobre ele objectos que contenham líquidos, como vasos.

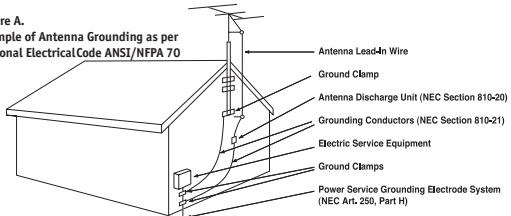
22. Não tente reparar este produto, pois abrir ou remover tampas pode deixá-lo exposto a tensão perigosa ou outros riscos. Confie toda a assistência a pessoal técnico qualificado.

23. Quando for necessário substituir uma ou mais peças, certifique-se de que o técnico de assistência utiliza peças de substituição especificadas pelo fabricante ou com as mesmas características do que a peça original. As substituições não-autorizadas podem resultar em incêndio, choque eléctrico ou outros perigos.

24. Após a conclusão de qualquer trabalho de assistência ou reparação efectuado neste produto, peça ao técnico de assistência para efectuar verificações de segurança a fim de confirmar se o produto está a funcionar correctamente.

25. O produto deve ser montado numa parede ou no tecto unicamente de acordo com as recomendações do fabricante

Figure A.
Example of Antenna Grounding as per National Electrical Code ANSI/NFPA 70



OBRIGADO POR ESCOLHER A JBL

Há mais de 60 anos que a JBL tem estado envolvida em todos os aspectos da gravação e reprodução de música e filmes, das actuações ao vivo às gravações que reproduz em sua casa, no carro ou no escritório.

Estamos confiantes de que o sistema JBL que escolheu lhe irá proporcionar todas as

notas de prazer que esperava – e que quando pensar em comprar equipamento de áudio adicional para a sua casa, carro ou escritório, a sua preferência recairá novamente na JBL.

Por favor dispense breves instantes para registar o seu produto no nosso sítio da Web em www.jbl.com.

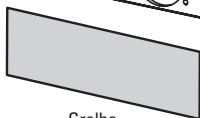
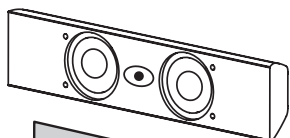
Desse modo, podemos mantê-lo a par dos nossos avanços mais recentes, além de nos ajudar a melhor compreender os nossos clientes e conceber produtos que satisfazem as suas necessidades e expectativas.

JBL Consumer Products

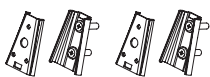
INCLUÍDO

Cada modelo vendido em separado

CSC55

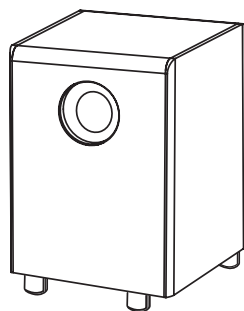


Grelha

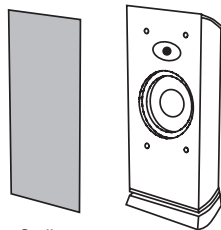


(2) Suportes de parede

CSS10



CSB5

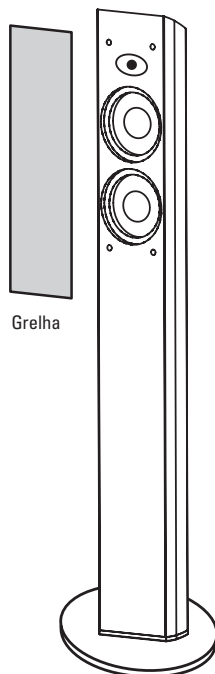


Grelha



(1) Suporte de parede

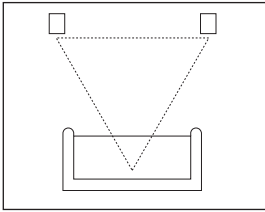
CST55



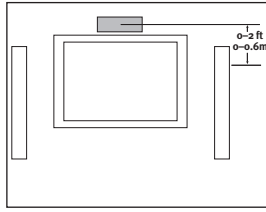
Grelha

POSICIONAMENTO DOS ALTIFALANTES

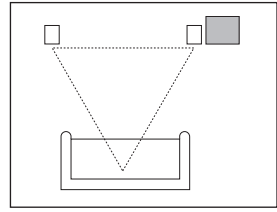
ALTIFALANTES FRONTAIS



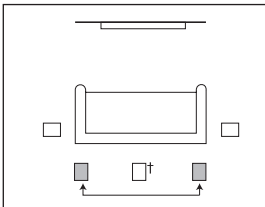
ALTIFALANTE DO CANAL CENTRAL



SUBWOOFER



ALTIFALANTES DE SOM ENVOLVENTE



† Pode ser utilizado um único altifalante de som envolvente posterior com receptores e processadores 6.1.

Posicionamento alternativo para altifalantes de som envolvente quando apenas são usados canais 5.1; posicionamento requerido para altifalantes posteriores de som envolvente em sistemas de canais 7.1.

A distância entre cada altifalante frontal deve ser igual à que os separa da posição de audição. Os altifalantes CSB5 devem estar posicionados sensivelmente à mesma altura do chão do que os ouvidos, ou então inclinados na direcção do ouvinte.

O altifalante do canal central deve estar ligeiramente atrás dos altifalantes frontais esquerdo e direito, e a não mais de 0,6 m acima ou abaixo dos altifalantes de agudos dos altifalantes esquerdo e direito. Muitas vezes, é conveniente colocar o altifalante central em cima do televisor, como se mostra no desenho.

O sistema de altifalantes JBL Cinema Sound pode ser usado em aplicações com canais 5.1, 6.1 ou 7.1. Nas aplicações com canais 5.1, dois dos altifalantes de som envolvente

devem estar posicionados ligeiramente atrás da posição de audição e, de preferência, virados um para o outro e num nível superior ao dos ouvidos. Se isso não for possível, podem ser colocados contra uma parede, atrás da posição de audição, e virados para a frente. Nas aplicações com canais 6.1, dois dos altifalantes de som envolvente devem estar posicionados nas posições laterais, ficando apenas um único altifalante posterior de som envolvente colocado contra a parede situada atrás da posição de audição. Nas aplicações com canais 7.1, coloque dois dos altifalantes de som envolvente nas posições laterais e os dois altifalantes posteriores de som envolvente contra a parede traseira.

Nos sistemas Dolby® Digital e DTS®, é aconselhável virar todos os altifalantes (exceto o subwoofer) na direcção da posição de audição ou ligeiramente acima da altura do nível do ouvido. Nos sistemas em que apenas esteja disponível o processamento analógico de som envolvente (como o Dolby Pro Logic® II), pode ser preferível apontar os altifalantes directamente a partir da parede para obter um som mais difuso.

O material de baixa frequência reproduzido pelo subwoofer é na sua maioria omnidireccional, pelo que este altifalante pode ser colocado numa posição vantajosa na sala. A reprodução de graves, no entanto, é maximizada quando o subwoofer se encontra posicionado num canto ao longo da mesma parede do que os altifalantes frontais. Experimente várias posições para o subwoofer, colocando-o provisoriamente na posição de audição e deslocando-se pela sala até que a reprodução de graves seja a melhor. Coloque o subwoofer nessa posição.

MONTAGEM NA PAREDE DAS CSC55 E CSB5

O canal central CSC55 e CSB5 foram desenhados para serem instalados na parede. Estão incluídos 2 suportes fixos de parede para o CSC55 e um para CSB5.

Cada suporte de altifalante necessita de 3 parafusos de madeira com 1-1/2" #10; cada parafuso deve ser prendido à parede.

Se não for possível instalar parafuso directamente na parede instale uma bucha apropriada para um parafuso de 1-1/2" #10.

NOTA: O cliente é responsável pelo correcto uso das ferragens de montagem (disponível lojas de ferragem) e da instalação segura dos altifalantes.

Etapa 1. Usando o incluído molde da montagem (CSC55 somente) ou a placa de suporte traseira (CSB5 somente), marque as posições na parede onde pretende colocar os parafusos de montagem.

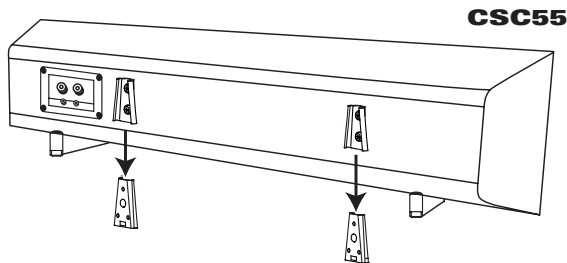
Etapa 2. Unir a parte traseira das placas do suporte à parede usando três parafusos (não incluídos)

Etapa 3. Unir a parte dianteira placas (com os dois furos) dos suportes ao CSC55 ou ao CSB5, usando os parafusos fornecidos.

Etapa 4. Deslizar o CSC55 ou Altifalante CSB5 unindo a(s) placa(s) dianteiras na(s) placa(s) traseiras do suporte(s).

Uma vez posicionado correctamente, o altifalante deve deslizar para baixo ligeiramente e tornar-se seguro.

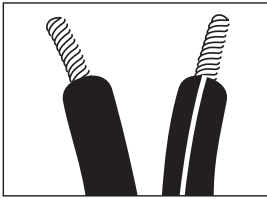
Para remover o altifalante da parede, deslizar simplesmente o altifalante acima.



NOTA: Remover a base do CSB5 removendo os dois parafusos no fundo do altifalante.

LIGAÇÕES DOS ALTIFALANTES

SUGESTÕES DE LIGAÇÃO



Separe e descarne o fio do altifalante como se mostra.

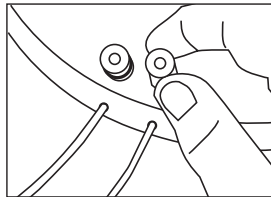
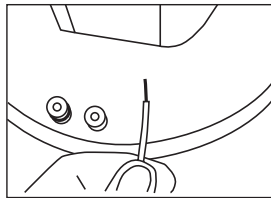
Os altifalantes e os terminais electrónicos possuem terminais (+) e (-) correspondentes. A maioria dos fabricantes de altifalantes e equipamento electrónico, incluindo a JBL, emprega o vermelho para indicar o terminal (+) e o preto para representar o terminal (-).

O terminal (+) do altifalante está assinalado com uma risca. É importante conectar ambos os altifalantes da mesma maneira: (+) e (-) do altifalante no (+) e (-) do amplificador, respectivamente. A ligação dos fios "fora de fase" origina um som ténue, graves fracos e uma imagem acústica de pouca qualidade.

O aparecimento de sistemas multicanais de som envolvente não fez diminuir a importância de se conectar todos os altifalantes num sistema com a polaridade correcta continua, de modo a preservar a atmosfera e a direccionalidade correctas do material de programação.

CST55

Para fornecer uma instalação mais pura, o CST55 permite que você introduza os fios do altifalante através dos furos na base. Simplesmente separe e descarne os fios como descritos acima, afrouxe os terminais e introduza cada fio em seu furo correspondente na base. Aperte então em abaixo os terminais.



No comprimento das normas de certificação Europeias CE, os encaixes de plástico dos terminais são selados pelo fabricante. Para usar terminais tipo banana remova o plástico do centro dos terminais.

Não remova os plásticos do centro dos terminais caso esteja a utilizar o produto numa área coberta pelas normas de certificação Europeias CE.

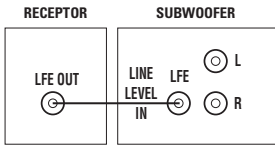
CSB5, CSC55

Para usar os terminais de ligação das colunas desape o terminal colorido e passe a ponta do cabo de ligação pelo meio do terminal e aperte. Para uma ligação com terminal tipo banana encaixe no centro do terminal da coluna.

No comprimento das normas de certificação Europeias CE, os encaixes de plástico dos terminais são selados pelo fabricante. Para usar terminais tipo banana remova o plástico do centro dos terminais.

Não remova os plásticos do centro dos terminais caso esteja a utilizar o produto numa área coberta pelas normas de certificação Europeias CE.

DOLBY PRO LOGIC* (NÃO-DIGITAL) - NÍVEL DE LINHA



Use este método de instalação para processadores Dolby Digital, DTS ou outros processadores de som envolvente digital:

Use entrada de jack marcada como "LFE" para os canais de efeitos de baixas frequências.

Conecte este jack na saída LFE ou do subwoofer situada no receptor ou amplificador.

Conecte cada altifalante nos terminais de altifalantes correspondentes do receptor ou amplificador.

Tenha a certeza que configurou o seu processador de surround para "Subwoofer" ligado. Também configure o seu receptor para funcionar em 5.1; 6.1 ou 7.1.

Conecte este jaque na saída LFE ou do subwoofer situada no receptor ou amplificador. Conecte cada altifalante nos terminais de altifalantes correspondentes do receptor ou amplificador.

Certifique-se de que configurou o seu processador de som envolvente para "Subwoofer On". Além disso, não se esqueça de configurar o receptor para o funcionamento com canais 5.1, 6.1 ou 7.1, conforme for mais adequado.

DOLBY PRO LOGIC* (NÃO-DIGITAL) - NÍVEL DE LINHA

Use este método de instalação para aplicações Dolby Pro Logic (em vez de Dolby Digital, DTS ou outro processamento digital), em que o receptor/processador está equipado com uma saída de subwoofer ou uma saída de nível (de linha) pré-amplifi-

cada controlada através do volume:

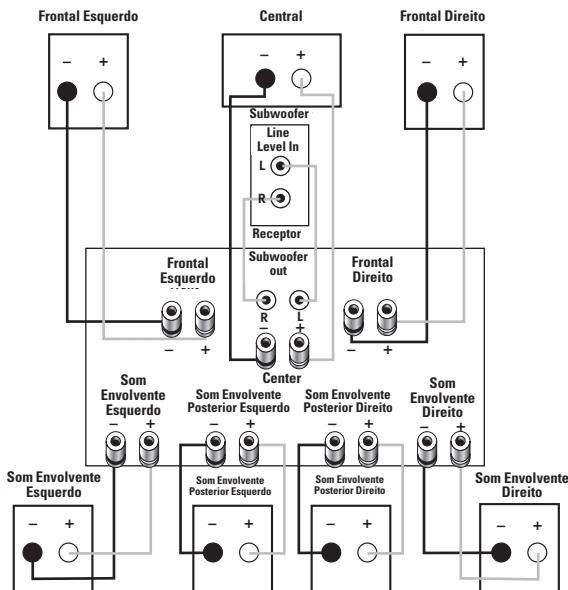
Use interligações de tipo RCA para conectar as saídas de nível de linha do subwoofer existentes no receptor ou amplificador às entradas de nível de linha do subwoofer.

IMPORTANTE: Não utilize entrada LFE no subwoofer com processadores Dolby Pro Logic.

NOTA: Se o seu receptor ou amplificador tiver apenas um jaque de saída do subwoofer, então terá de usar um conector em Y (não incluído). Conecte a extremidade macho do conector em Y no jaque de saída do subwoofer existente no receptor ou amplificador, e em seguida conecte cada uma das extremidades fêmeas em interligações diferentes de tipo RCS. Finalmente, conecte as interligações de tipo RCA nas entradas de nível de linha do subwoofer.

Conecte cada altifalante nos terminais de altifalantes correspondentes do receptor ou amplificador.

Certifique-se de que o seu receptor ou processador estão correctamente configurados para indicar que o subwoofer está "On" (ligado).



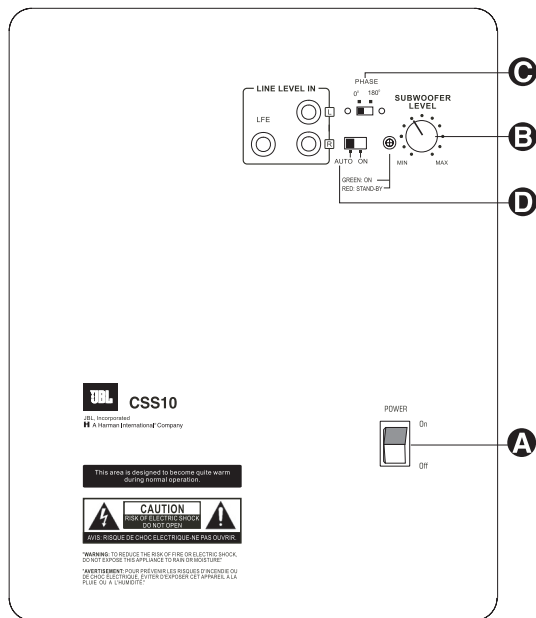
FUNCIONAMENTO DO SUBWOOFER

Ajuste o comutador de Ligação Principal (assinalado com "Power" **A**) para a posição On a fim de usar o subwoofer. O subwoofer CSS10 liga-se então automaticamente ou entra em modo de espera (Sleep), como a seguir se descreve. Quando o receptor ou amplificador está desligado, ou de momento não envia nenhum material de programação para o subwoofer, este entra em modo de espera (o LED na frente do CSS10 fica vermelho). Quando o subwoofer detecta um sinal de áudio, liga-se automaticamente (o LED passa a verde). Se o subwoofer não detecta nenhum sinal ao fim de aproximadamente 20 minutos, entra automaticamente em modo de espera.

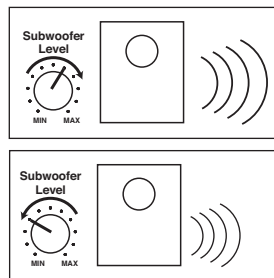
Se planeia ausentar-se de casa durante um período de

tempo alargado, ou caso não intencione utilizar o subwoofer, ajuste o comutador de

Ligação Principal para **A** posição Off premindo-o até sobressair.



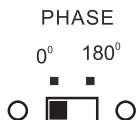
VOLUME



O volume pode ser ajustado usando o controlo Nível do Subwoofer **B**, como se mostra.

O controlo de fase determina o movimento do altifalante do subwoofer se de dentro para fora no mesmo movimento que os altifalantes principais ou de fora para dentro no sentido oposto aos altifalantes principais. Não à nenhum ajuste correcto ou incorrecto. O ajuste apropriado da fase **C** depende de diversas variáveis, tais como o posição da colocação do subwoofer e do ouvinte. Ajuste o interruptor de fase maxi-mize a saída

baixa na posição de escuta. Lembre-se que cada sistema e ouvinte são diferentes. Não á ajustes correctos ou incorrectos; este interruptor oferece a flexibilidade adicionada ajustar o seu subwoofer para melhorar o desempenho das suas condições específicas de escuta sem ter que mover os altifalantes. Se em alguma altura no futuro você mudar os seus altifalantes de posição, você deve experimentar com o interruptor de fase em ambas as posições, e deixa-o na posição que maxi-mize um melhor desempenho do baixo.



RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS

Se os altifalantes não emitirem nenhum som:

- Verifique se o receptor/amplificador está ligado e se há uma fonte em reprodução.
- Verifique se o subwoofer amplificado está conectado e ligado (comutador Power **A** pressionado para dentro).
- Verifique todos os fios e ligações entre o receptor/amplificador e os altifalantes. Certifique-se de que todos os fios estão conectados. Confirme se nenhum dos fios dos altifalantes está desgastado, cortado ou perfurado, ou se tocam um no outro.
- Reveja o funcionamento correcto do seu receptor/amplificador.

Se um dos altifalantes não emitir som:

- Verifique o controlo "Balance" no receptor/amplificador.
- Verifique todos os fios e ligações entre o receptor/amplificador e os altifalantes. Certifique-se de que todos os fios estão conectados. Confirme se nenhum dos fios dos altifalantes está desgastado, cortado ou perfurado, ou se tocam um no outro.
- Nos modos Dolby Digital ou DTS, certifique-se de que o receptor/amplificador se encontra configurado de forma a activar o altifalante em questão.
- Desligue toda a eletrónica e ligue o altifalante na entrada de outro altifalante que esteja a funcionar correctamente. Ligue novamente e verifique se o problema se mantém ou permaneceu no canal. Se o problema estiver no canal, a fonte do problema é mais provável que esteja no seu receptor ou amplificador, e você deve consultar o manual do proprietário para esse produto para uma informação mais adicional. Se o problema estiver no altifalante, consulte a loja onde adquiriu o artigo para um auxílio mais adicional ou, se

isso não for possível, visite www.jbl.com.

Se o altifalante central não emitir som:

- Verifique todos os fios e ligações entre o receptor/amplificador e os altifalantes. Certifique-se de que todos os fios estão conectados. Confirme se nenhum dos fios dos altifalantes está desgastado, cortado ou perfurado, ou se tocam um no outro.
- Se o receptor/amplificador está regulado para o modo Dolby Pro Logic, certifique-se de que o altifalante central não se encontra no modo fantasma.
- Se ajustou o receptor/amplificador para um dos modos Dolby Digital ou DTS, certifique-se de que o receptor/processador se encontra configurado de forma a activar o altifalante central.

Se o sistema funciona a baixos volumes, mas desliga-se quando o volume aumenta:

- Verifique todos os fios e ligações entre o receptor/amplificador e os altifalantes. Certifique-se de que todos os fios estão conectados. Confirme se nenhum dos fios dos altifalantes está desgastado, cortado ou perfurado, ou se tocam um no outro.
- Se está a usar mais do que um par de altifalantes principais, verifique os requisitos de impedância mínima do seu receptor/amplificador.

Se a saída de graves for fraca (ou inexistente):

- Certifique-se de que as ligações nas entradas de altifalantes "Speaker Inputs" esquerda e direita têm a polaridade correcta (+ e -).
- Certifique-se de que o subwoofer está conectado numa tomada eléctrica activa e ligado (comutador Power **A** pressionado para dentro).

- Nos modos Dolby Digital ou DTS, certifique-se de que o receptor/amplificador se encontra configurado de forma a activar o subwoofer e a saída LFE.
- Ajuste o comutador Phase **C** para a posição contrária e selecione a posição que fornece a resposta de graves mais satisfatória.

Se nenhum dos altifalantes de som envolvente emitir som:

- Verifique todos os fios e ligações entre o receptor/amplificador e os altifalantes. Certifique-se de que todos os fios estão conectados. Confirme se nenhum dos fios dos altifalantes está desgastado, cortado ou perfurado, ou se tocam um no outro.
- Reveja o funcionamento correcto do seu receptor/amplificador e as respectivas características de som envolvente.
- Certifique-se de que o filme ou programa de TV que está a ver foi gravado num modo de som envolvente. Se não for esse o caso, verifique se o seu receptor/amplificador dispõe de outros modos de som envolvente que possa usar.
- Nos modos Dolby Digital ou DTS, certifique-se de que o receptor/amplificador se encontra configurado de forma a activar os altifalantes de som envolvente. Quando utilizar cinco altifalantes satélites, não se esqueça de configurar o receptor ou processador para o funcionamento com canais 6.1, ou para canais 7.1 no caso de usar seis satélites.
- Reveja o funcionamento do seu leitor de DVD e a capa do DVD para confirmar se o DVD possui o modo Dolby Digital ou DTS pretendido, e se seleccionou correctamente esse modo usando quer o menu do leitor de DVD, quer o menu do disco DVD.

ESPECIFICAÇÕES

SYSTEM

Frequência de Resposta 27 Hz – 30 kHz (–6 dB)

CST55

Potência Máxima Recomendada do Amplificador
150 watts*

Capacidade de Carga
50 W (Contínua)/300 W (Pico)

Frequência de Resposta 55 Hz – 30 kHz (–6 dB)

Impedância Nominal 8 ohms

Sensibilidade 90 dB @ 1 watt/1 metro

Altifalante de Agudos

Uma cúpula laminada a titânio de 19 mm, blindada contra vídeo

Altifalantes de graves

Transdutores duplos de 130 mm blindados contra vídeo, com cones PolyPlas™, ímanes em neodímio e estrutura HeatScape™ do motor

Dimensões (A x L x P) (incluindo o suporte de montagem na parede e a grelha)
1.168 x 286 x 286 mm

Peso 7,7 kg

CSB5

Máximo amplificador recomendado 125 Watts*

Potência 40W RMS/ 300W Pico

Frequência de Resposta 60Hz – 30kHz (–6dB)

Impedância Nominal 8 Ohms

Sensibilidade 88dB @ 1 watt/1 metro

Tweeter 19mm Titânio laminado, proteção vídeo

Woofers 130mm cone com PolyPlas™, magneto de neodímio e motor com estrutura HeatScape™, proteção de vídeo.

Dimensões (A x L x P) (com base e grelha incluída)
363 x 155 x 116mm

Peso 2,3kg

Dimensões (A x L x P) (sem base e com suporte parede e grelha)
338 x 155 x 130mm

Peso 2kg

CSC55

Potência Máxima Recomendada do Amplificador
150 watts*

Capacidade de Carga
50 W (Contínua)/300 W (Pico)

Frequência de Resposta 55 Hz – 30 kHz (–6 dB)

Impedância Nominal 8 ohms

Sensibilidade 90 dB @ 1 watt/1 metro

Altifalante de Agudos

Uma cúpula laminada a titânio de 19 mm, blindada contra vídeo

Altifalantes de graves

Transdutores duplos de 130 mm blindados contra vídeo, com cones PolyPlas™, ímanes em neodímio e estrutura HeatScape™ do motor

Dimensões (A x L x P) (incluindo o suporte de montagem na parede e a grelha)
159 x 667 x 108mm)

Peso 4,5 kg

CSS10

Potência do Amplificador RMS de 150 watts

Frequência de Resposta 27 Hz – Definição do filtro de transição passa-baixo com a fonte do sinal

Altifalante Individual de Baixa Frequência

Cone de 250 mm blindado contra vídeo, com estrutura HeatScape™ do motor

Entrada Nível de pré-amplificação LFE

Dimensões (A x L x P) (incluindo pés)
464 x 337 x 406 mm

Peso 19,5 kg

Todas as características e especificações estão sujeitas a alteração sem aviso prévio.

Dolby e Pro Logic são marcas registradas da Dolby Laboratories.

DTS é uma marca registrada da DTS, Inc.

*A potência máxima recomendada do amplificador garante que o sistema possui uma altura livre adequada capaz de permitir picos ocasionais.

Não recomendamos o funcionamento contínuo nestes níveis de potência máxima.

JBL	PRO SOUND COMES HOME™
JBL Consumer Products, 250 Crossways Park Drive, Woodbury, NY 11797 USA 8500 Balboa Boulevard, Northridge, CA 91329 USA 2, route de Tours, 72500 Chateau du Loir, France 516.255.4JBL (4525) (USA only) www.jbl.com	
© 2006 Harman International Industries, Incorporated. Todos os direitos reservados.	
JBL e Harman International são marcas registradas, e JBL Cinema Sound, PolyPlas, HeatScape e Pro Sound Comes Home são marcas comerciais, da Harman International Industries, Incorporated. Parte N.º 406-000-0531-E	
H A Harman International Company	

CSB5, CSC55, CST55



CSS10 (apenas 230 V)

